



तत्सत् ॥

ॐ पुण्य-परिभ्रम ॐ प्रेमनी प्रतिभा ॐ

नाटकનો સંક્ષિપ્ત સાર
અને ગાથાના.

શ્રી ભારત ગુજરાતી એસોસીએશન માટે

રચનાર,

દેવદત્ત હાકેરદાસ તારડસ.

સને ૧૯૧૭]

[પ્રત ૫૦૦.

કીર્તિત વણુ આના.

—:૦:—

સ્વર્ગસ્થ સર ફિરોજશાહ મહેતાનું સ્મરણ ચીરસ્થાયી રહેવા માટે હિલા થએલા ફંડમાં સહાય કરવા, “ ધી ભારત ગુજરાતી એસોશીએશને ” મારી પાસે લખાવેલો પ્રયોગ “ વિદ્યા વિનોદ અથવા પાપનું પ્રાયશ્ચિત ” આસરે એક વર્ષ અગાઉ મિ. બાલી-વાલા ગ્રાંડ થીએટરમાં આ એસોશીએશનના કેટલાક આખરદાર કેલવાયલા વિદ્યાર્થીઓએ ભજવ્યો હતો. મહારિ તે કૃતિને તે વખતે એટલે અંશે કહો કે-સારો સત્કાર મળ્યો હતો, અને તેથી મજ-કુર “ ધી ભારત ગુજરાતી એસોશીએશને ” મને કાઠ ખીજે પ્રયોગ રચવાની ફરમાસ કરી. મારા પહેલા પ્રયોગ “વિદ્યા વિનોદ” માં મળેલી સફળતા અને તેથી ઉત્પન્ન થએલો સ્વવિશ્વાસ (Self Confidence) એજ આજના પ્રયોગ “ પુષ્પ-પરિમલ અથવા પ્રેમની પ્રતિમા ” નો પ્રોત્સાહક ગણી શકાશે.

મેં આગત કલ્પું છે તેમ નાટ્યકળા આ દેશમાં હજી અંધારામાં છે. કાંઈ પણ આંચકો ખાધા વગર કહેવું પડે છે કે આ દેશમાં ભજવાતા નાટકો દેશને ઉન્નત દિશામાં લઈ જવા કરતાં તેને અવોગતિમાં વધારે ને વધારે ધકકેલતાં જાય છે. પ્રજાની નિશ્ચારિક, માનસિક કે આધ્યાત્મિક એમાંની કાંઈપણ ઉન્નતીમાં ગુજરાતી રંગબુમી ભાગ આપે છે એવી આશા તેના તરફથી રાખવી એ તે હાલની સ્થિતિ જોતાં ઉદ્દેશોથી દૂર લાગે છે. જ્યાં બુદ્ધી દેશનો કેલવાયલો વર્ગ, જે જોઈ શકે છે, સમજી શકે છે કે

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૭૬૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૫૪૫ પશિખાન

વિષય ૬ - : ૨ - ૪

નાટ્યકળાથી પાશ્ચિમત્ય પ્રજા જે Political રાજકિય, Social સામાજિક, ઉન્નતી કરી શકી છે તે આ દિશામાં તન મન ધનથી પ્રવૃત્તિમાન થઈ “ રસ ” એ મહાન શબ્દના નામ સાથે ચેડાં કાઢતાં, પ્રયોગોનો પ્રતિકાર કરવા પ્રેરાય નહિ ત્યાં સુધીના બધા પ્રયાસો નિર્થક છે; છતાં આશા અમર છે.

આધુનિક સ્થિતિ જોતાં એક તરફ આ દેશનો કંઈક મોટો ભાગ અંધ પરંપરાથી જુના જમાનાના પ્રયોગો તરફ આકર્ષાય છે તો બીજી તરફ અંધુરિ પાશ્ચિમત્ય કેલવણી લેઈ ખેંચાતા કેટલાક અવિચારી ભેજાઓને જુનામાંથી કાંઈજ સારું જડતું નથી અને અર્થ વગરના કુલાંડો તેઓ જગાડે છે. આમાંના પહેલા ભાગને દેશની ઉન્નતીમાં અડચણકારક ગણવા કરતાં બીજા ભાગનું અવિચારી, ઉચ્છ્રંખલ વર્તન અને તેને લઈને પહેલા ભાગને બીજા ભાગની બુદ્ધિ અને શક્તિ તરફ ઉત્પન્ન થતો તિરસ્કાર તથા અવિશ્વાસ અને તેને લીધે “ પોતાનુંજ ખર્ચું છે ” એવી પહેલા વર્ગમાં પ્રવેશ પામતી હઠ (obstinacy) અને એથી થતી ખેંચતાણથી આ દેશ નાટ્યકળામાં તો શું પણ બીજી કોઈ રીતે ઝાઝો આગળ વધી શકતો નથી. સારી સમજવાળા કેળવાયલા ગ્રહસ્થો ધર્તર પ્રવૃત્તિઓ અને રોકાણને લીધે કાર્ય કરી શકતા નથી. અધુરા ધડાઓ જલકાય છે અને જુનાઓથી નિંદાય છે. આ પ્રસંગે સદગત સાક્ષર શિરોમણિ શ્રીયુત્તમ ગોવર્ધનરામભાઈએ સરસ્વતીચંદ્રના મોદામાં મુકેલું નિચેનું અંગ્રેજી કથન મને બહુજ બંધબેસતું લાગે છે:-

“ No doubt, we of the new generation have done nothing to deserve the confidence

of our uneducated Countrymen. We are only echoing voices that have come from the West!— 'Tis a foreign voice reflected by our hollow-vaulted brains, and those, that perceive it, refuse to be led by it. We have never even as much as attempted to find out the wisdom of our ancestors and yet we have condemned them unheard; and if somewhere we have dubbed that wisdom with the name of folly, no where have we tried to recognise that wisdom. I think there is more common sense and sounder patriotism in the stubborn and wholesale refusal, by our masses, to consider or even hear and endure the latest fantasies of their reduced boys. When we shall have studied that ancient wisdom and considered both sides, the people will hear us, follow us, and even accept our theories of the follies of our best ancestors. We shall then have deserved the confidence of the people."

અનેક મુશ્કેલીઓ ઝતાં પણ " દ્વિ ભારત યુજરાતિ એસો-
શીએશન " આ પ્રયોગ રંગભૂમી પર રબ્બુ કરવા પ્રયાસ કર્યો છે

તે સ્તુત્ય છે, અને તેને માટે હું આ એસોસીએશનનો અંતઃકરણ-
પૂર્વક આભાર માનું છું. અને મજકુર એસોસીએશને મને મારા
પ્રયાસમાં ફળીભુત કરવા જે સહાયતા કરી આપી મારિ કદર કરી
છે તે, તે સંસ્થાના મારી તરફના ઔદાર્યનેજ આભારી છે, એમ
મારું માનવું છે. મેં મારા આગલા પ્રયોગની ભુમિકામાં કહ્યું છે
તેમ દરેક કાર્યની પરિપૂર્ણતા તેને માટે કરવામાં આવતા બધા
પ્રયત્નો છતાંએ પ્રભુકૃપાને અવલંબીને રહેલી છે; તો તે પરમ
કૃપાળુ પરમેશ્વરની મારા પરની અને આ રંક ભારત દેશ પરની
દયા ચાલુ રાખવા શ્રીમાન્ રાજ્યયોગી ભર્તૃહરિના

દિક્કાલાદ્યવનચ્છિન્નનન્તચિન્માત્રમૂર્તયે ।

સ્વાનુભૂયેકમાનાય નમઃ શાન્તાય તેજસે ॥

આ શ્લોક પ્રમાણે પ્રભુચરણમાં વંદી વિરમું છું.

કાલકાદેવી રોડ.
ઝવેરભાગ-મુંબઈ. }

દેવદત્ત.

ભૂમિકા.



ગત વર્ષે મળેલ કાંઈક પ્રોત્સાહન: તેમજ સામાજિક સેવાના સુદર્ભ ભાર્ગોની સરળતા:—આ ઉભય કાર-
અમારો બીજો હોને લઈ, આ ભારત ગુજરાતી એસોશીએ-
પ્રસંગ. શનની દ્વિતિય નાટ્ય-કૃતિ “ પુષ્પ-પરિમલ
 અથવા પ્રેમ-પ્રતિમા ” ના રૂપમાં શ્રીમાન્
 વર્ષો સમક્ષ ઉપસ્થિત થાય છે. આશા છે કે, યોગ્યતા પ્રમાણે
 તેનો સત્કાર થશે.

ગત વર્ષે આ એસોશીએશને પાશ્ચિમાત્ય મહાન્ કથાકાર સર
 વૉલ્ટર સ્કૉટકૃત અંડકાવ્ય “Marmion”
અમારો દ્વિતિય પરથી ઉપજાવેલ “ વિદ્યા-વિનોદ ” એ નામક
નાટક. કૃતિ ભજવી હતી. એ ગત કૃતિમાં વસ્તુ
 (Plot) તેમજ પાત્રો (Characters).

આધુનિક ભજવાતાં નાટકોને પગલે અનુસરવા જતાં કાંઈક આજ
 રૂપમાં ચિતરવાં પડ્યાં હતાં. આ દ્વિતિય પ્રસંગે—એવી કાંઈક ભૂલોના
 અવલોકનથી તેજ કાવ્યની વસ્તુ લઈ પાત્રોને જોટલાં અને શંક
 એટલાં પૂર્ણ અંશે ચિતરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એ કાવ્યના મુખ્ય
 ચાર પાત્રો વીર-કાન્ત (Marmion), પરિમલ (De Wilton),
 મધુરિમતિ (Constance) અને પુષ્પ-લતા (De-Clare)
 એમને કાવ્યના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ ચિત્રો રજુ કરવા પ્રયત્ન થયો છે.
 ત્ દેટલા અંશે થયો છે, એનો ન્યાય તો અમે વિદ્યવર્થેનેજ

સોંપીએ છીએ. આમ કરતાં એમાં “જયમલ” એ નવિન પાત્રને દાખલ કરવું પડ્યું છે; પણ તેનું કારણ, એ કાવ્યની પાશ્વિમાત્યેની તે સમયની, ધર્મ-સત્તાધારીઓની શાસન કરવાની પદ્ધતિ, આપણા આ દેશમાં પ્રચલિત ન હોવાને લઈને, તેમજ એવા પ્રસંગને અભાવે તેવીજ પદ્ધતિ, આ કૃતિમાં દાખલ કરવાની યોગ્ય ન લાગવાથી-ચિતરવું પડ્યું છે. જેમ કરવા જતાં ‘મધુરિમતિ’નું ચીત્ર હૃદયંગમને બદલે જરા કઠીન હૃદયનું ચિતરવું પડ્યું છે, જે માટે તેમજ એવી અન્ય ભૂલો આ ઉપરાંત, માલુમ પડે તો આ બાલકોને તેને માટે ક્ષમાપાત્ર કરવાની નમ્ર યાચના છે.

“નાટક એ દુનિયાનું દર્પણ છે” એ એક અનુભવી લેખ-કના વાક્યને સિદ્ધાંતરૂપે લઈએ તો આધુનિક આધુનિક નાટકોનું ભજવાતાં નાટકો, તે માર્ગને કેટલે અંશે દિગ્દર્શન. અનુસરી શકે છે; આ બાબતનો વિચાર કરતાં, આધુનિક નાટકોમાં વસ્તુ (Plot), પાત્રો (Characters), અભિનય (Acting) અને સંગીત (Music):-નાટકના આ ચાર પ્રાધાન્યતઃ તત્વો અપૂર્ણ અને અસંબદ્ધ હોય, એમ કહી શકાય. કેમકે એક સારાં નાટકમાં નીચે પ્રમાણે પ્રાધાન્યતઃ તત્વો તરવાં જોઈએ:—(૧) વસ્તુ-સંકળના:—સામાન્ય પણ ઉત્તમ, દિવ્ય અને અસરકારક કોઈ ઉદ્દેશમયી હોવી જોઈએ. (૨) પાત્રો:—ઉચ્ચ પંચિત્રતા, શુદ્ધ નિતિભાવ અને જગતના અટપટા પ્રસંગોમાં કેમ વર્તવું:— એ નિયમ શીખવતાં ઉદાહરણરૂપ થતાં હોવાં જોઈએ. (૩) અભિનય:—મર્યાદાવાળું અને પ્રાસંગિક હોવું જોઈએ. (૪) સંગીત:—તાલ-સુરવાળું, રસમયી અને ઉચ્ચ સાત્વિક ભાવનાઓ ભર્યું હોવું જોઈએ. આ તત્વોને

બદલે આધુનિક નાટકોનું દિગ્દર્શન કરતાં મુખ્યતઃ નીચે પ્રમાણે દૃષ્ટિએ પડે છે:—(૧) વસ્તુ-સંકળના:—ઉદ્દેશમયી હોવા છતાં તેમાં અસંબદ્ધતા અને કૃત્રિમ અશ્લીલતા તરે છે. (૨) પાત્રો:—ઉચ્ચ છતાં કેટલીક વખત પલટાતાં અને જગતની રંગભૂમિપર ઘણી વખત વૈચિત્ર્યતા બતાવતાં હોય છે. (૩) અભિનય:—પ્રાસંગિક હાવભાવને બદલે અધમ શૃંગારને યોગ્ય અને યોથા કલાસને રમાડનારૂં. (૪) સંગિત:—તાલ, સુર, માત્રાઓથી દુષિત, રસ વગરનું અને ઉચ્ચતમ સાત્ત્વિક ભાવનાઓથી દુર. અલબત્ત, આ ખામીઓ બધા નાટકોમાં દેખાય છે એમ તો નહીંજ કહી શકાય; પણ પ્રાધાન્યપણે આ તત્વો તરે છે એમ પણ કહ્યા વગર રહી શકાતું નથી; કેમકે આ તત્વોજ, નાટ્ય-કળાના ‘સમાજ’માં ઉચ્ચ ભાવના જાગૃત કરી તેમના જીવન માર્ગો અધિકતઃ સરળ કરવાના ‘અપૂર્ણ અંશોને’ પૂર્ણ કરવાને બદલે, જનસમાજમાં પ્રેમની વિકારી ભાવના જાગૃત કરી ઉચ્ચતમ શૃંગારને બદલે અધમ નિતિ-શૃંગાર વિશેષતઃ ઉત્પન્ન કરે છે. આવી કનિષ્ઠ ભાવનાઓ, ઘણી વખત નાટકોમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ હોવા છતાં જનસમાજ-પર તેની થતી દિવ્ય અસરને અટકાવે છે; અને નાટકરૂપિ દર્પણમાં પોતાનો પ્રત્યાકાર નિહાળતી સમાજ, તે આકારના ખરા રૂપને ગૃહણ કરવાને બદલે મોહમાં દોરાઈ અન્ય માર્ગે વળે છે, અને તેથીજ દુનિયાને દર્પણ દેખાડાવતો નાટક અને તેનું ખરૂં રહસ્ય સમાજને શીખડાવનાર નાટ્ય-કળા, અધુરી અધુરી ભાસે છે. આવા કાંઈક દોષો હાલમાં વિદ્યવર્ધોથી લખાતાં કાંઈક નાટકોમાં કેટલેક અંશે દુર થતાં દેખાય છે એ ખીના આનંદજનક છે. આવા દોષો પૂર્ણ રૂપમાં આલેખવાનો અહીંયા પ્રયત્ન નથી; પણ તે સાથે આ કળા, પોતાના પૂર્ણ અંશમાં ખીલે એ ઉદ્દેશને

અંગે આ વિષય હાલના વિદ્યવર્ચોમાં વધુ ચર્ચાય અને તે વ્યવહારીક રીતે ખીલતી રહે એજ આ આશંકાનો નમ્ર ઉદ્દેશ, આ લખવાનો છે.

આધુનિક નાટ્ય-કળા કેટલી પછાત છે, તેનો જ્વલંત ઉદાહરણ એજ આપી શકાય કે; નાટ્ય-કળાને

અમારી મુશ્કેલીઓ. ખીલવવાના સુદર્ભ લાભો, ઉચ્ચ, દીર્ઘદર્શી અને સમાજને ફાયદાકારક હોવા છતાં, નાટક કંપનીઓ ઉત્પન્ન કરવી એ ધંધો એક

અધમ પંક્તિનો ગણાય છે. આ એસોશીએશનને પણ તેવી કાંઈક મુશ્કેલીઓ નડી છે; કેમકે પ્રથમતઃ જ્યારે આ કાર્ય ઉપાડ્યું ત્યારે સમાજમાં તેને માટે એવું ખોલાતું હતું અને હજી પણ ખોલાય છે કે “છોકરાઓ નાટકનો ધંધો માંડી કમાણી કરવા બેઠા છે” અલખતા, આવાં લાંબા વિચાર વગરના વાક્ય-પ્રહારોએ, અમને કેટલાંક કાર્યોમાં આગળ વધવાને અટકાયત્ કરી છે; પણ તે સાથેજ આવાં ઢંગધડા વગરના અસ્પષ્ટ અભિપ્રાયની સામે થવાં અને “માર્ગ ઉત્તમ હોય તો ન છોડવો” એ સિધ્ધાંત અમારાં હૃદયપર તરાવી અમને નિશ્ચલ દ્રઢતા શીખવી છે. આ એસોશીએશનનો આ ખીજો નાટક બહાર પડે છે, તે અમારાંમાં ઉત્પન્ન થયેલી ઉભય દ્રઢતાને અંગેજ છે. “નાટક, એ જગતની રંગભૂમિપર ભજવાતાં પ્રસંગોનું એક તાદ્રસ્ય ચિત્ર સમાજની સામે ધરી-સમાજમાં અત્યુત્તમ ઉચ્ચ ભાવનાઓ જગૃત કરી-સમાજને સુધારવાનો જે નમ્ર પ્રયત્ન કરે છે” એ ઉદ્દેશને વળગી રહી-આ એસોશીએશને તે કાર્ય ઉપાડવાં હામ ભીડી છે અને ભવિષ્યમાં પણ બીડશે એવી આશા છે; આટલું છતાં તેવાં કાર્યમાં આડખીલીરૂપ

આવતાં, ઉપરના ઉદ્દેશને ઉપર ટપકેથી જોનાર, જો કદી ઢંગધડા વગરનો અભિપ્રાય આપી, નાટ્ય-કળાને ઉતારી નાંખવા પ્રયત્ન કરે તો-તેવાં અભિપ્રાયની સામે ન થતાં, તે ઉચ્ચ ઉદ્દેશો સ્મરણમાં રાખી-એવાં અભિપ્રાય આપનારાંએને લાંબો વિચાર કરવાની ટેવનો દાખલો આપતાં-તેમની સાથે સંપથી, સલાહથી, હાથોહાથ મેળવી-તેમની ભૂલોપર દુર્લક્ષ આપતાં ભવિષ્યની શુભ આશાઓ માટે યત્નશીલ રહી કાર્ય કર્યા જવું-એ તેમજ હાલની રંગભૂમિની સ્થિતિની સુધારણા અંગે કાંઈકપણ જનસમાજની સેવા થઈ શકે;-આવાં મુખ્ય ઉદ્દેશોનેજ સ્મરણમાં રાખી આ માર્ગથી અજ્ઞાત છતાં પ્રજા બાળકો, આ “પુષ્પ-પરિમલ” રૂપી નાટક, જનસમાજ પાસે સાદર કરે છે. અને તેનો યોગ્યતઃ સત્કાર, એજ આ બાળકોની જનસમાજ પાસે નમ્ર લિલા છે.

આ નાટકમાં ખામીઓ છેજ; કેમ કે જે ઉદ્દેશોથી અમારી એસોશીએશન કાર્ય કરે છે, તેમજ નાટ્ય-અમારી ખામીઓ કળાના ઉદ્દેશો માટે જે હું ઉપર લખી અને ગયો છું, તે ઉદ્દેશોને સ્મરણમાં લેતાં-આ ભાવી-આશાઓ. કૃતિ ધણી અપૂર્ણ લાગશે. તેવી પૂર્ણતાને પામવાં “નાટકો-અને તે કેવાં લખવાં જોઈએ? નાટ્યકળા અને તેને કેમ ખીલવવી જોઈએ?” આવાં પુસ્તકોનો આપણા સાહિત્યમાં અભાવને અંગે અમારા માર્ગો સર-ળને બદલે જરાં વધુ ગુંચવાડનારા થયા છે, અને જે માટે આ બાલકો સમાજના વિદ્યવર્ધોને-આવાં નાટ્યકળાને ખીલવવાના માર્ગો સુચવતાં આવશ્યક પુસ્તકો લખી બાહર પાડવાં-સપ્રેમ નમ્ર યાચના કરે છે-અને જો અમારી આ વાગ્ધનાને વિદ્યવર્ધો સફળ કરવાં

પ્રયત્ન કરશે તેમજ તે મહાન કૃપાળુની અમારાં પર સતત કૃપા-
દ્રષ્ટિ રહેશે-તેમજ સમાજના નેતાઓ અને બંધુઓ અમારાં કાર્ય
પર સ્નેહાળ દ્રષ્ટિએ જોશે-તો ભવિષ્યમાં અમે કાંઈક વિશેષતઃ
ઉત્તમ કાર્ય કરવાની આશા રાખીએ છીએ. “ તે પરમ કૃપાળુ
પરમાત્મા ! અમને અમારાં કાર્ય સફળ કરવાંને સરળતા આપો ! ”
એજ અમારી તેની કને નમ્ર યાચના.

અંતમાં, આ નાટકના લેખક મી. દેવદત્ત, પ્રહસન (Comic)-
ના લખનાર મી. છોટાલાલ ખખ્ખર (ધનચક્રર)
ઉપકાર. તેમજ સંગીત માસ્તર મી. વિશ્વનાથ, ઓ. સેક્રે-
ટરી મી. બાલુભાઈ ખાટા, ઉપપ્રમુખ મી. છોટા-
લાલ કાઠારી, મી. દુર્ગાપ્રસાદ દવે તથા મી. મણીલાલ પટેલ તેમજ
અન્ય બંધુવર્યો, જેમને આ નાટકને સાફલ્ય કરવાં પોતાની ફર-
જોને અંગે પોતાના તન-મન-ધનથી સહાય કરી છે, તે સર્વેનો
આ એસોશીએશન-ધણોજ ઉપકાર માને છે અને ભવિષ્યમાં તેઓ
આજ પ્રમાણે આ એસોશીએશનના કાર્યને વધુ મદદ કરતાં રહે
એજ આશામાં રાચતો અને અત્રજ વિરમતો-

બાળક,

કાલ્યાદેવી રોડ,
ઋવેરબાગ, મુંબઈ,
તા. ૨૭-૨-૧૭.

માણેકલાલ નરોત્તમદાસ દમણીઆ,
પ્રમુખ-વ્યવસ્થાપક કમીટી,
ભારત ગુજરાતી એસોશીએશન.

॥ ॐ तत्सत् ॥

પુષ્પ—પરિમલ.

નાટકનું વસ્તુ-વિવેચન.



અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧લો—ગુર્જર-પ્રદેશ. નર્મદા તટ:—

પ્રારંભે આ અશાન્ત જગતમાં શાન્તિ સ્થાપવા યોગિરાજ ધર્મદેવનું ઈશ્વર સ્તવન. ધર્મદેવનું જવું. અને નર્મદા પ્રદેશના ગિરિના આન્તર-ભાગમાં અર્ધ-સુપુષ્પિમાં નિંદ્રાવશ. ગુર્જરી-દેવીનું દ્રશ્યમાન થવું. બાદ આકાશ માર્ગેથી રજનીદેવીનું આગમન અને ગુર્જરીદેવીની અવદશાપર આન્તરિક્ષ ઉદ્દગારો-નેપથ્યમાં ગુર્જર-પુત્રોનો ઘોષ. રજનીદેવીનું પ્રસ્થાન. ગુર્જર-પુત્રો સેવક, કર્તવ્ય, પ્રેમ અને સંપન્ને ચારનું આવવું-ગુર્જરીદેવીની સેવા કરવી. ગુર્જરીદેવીનું કલ્પાન્ત અને ભાવિ-આશાના આશિર્વાદ.

પ્ર. ૨જો-સાધ્વ આશ્રમ:—પ્રેમવિરહીણી મધુરિના આન્તરિક્ષ ઉદ્દગારો. મહત્તી અધિષ્ઠાત્રી દેવી યોગીનિનું આગમન અને વીરકાન્તની મોહજાળમાં ફસાયેલી મધુરિને લગ્ન બાબત યોગ્ય આદેશ. યોગિનીનું જવું અને યોગિનીની દલીલોપર મધુરિના ડોલતા વિચારો. વીરકાન્તનું આગમન અને બન્ને વચ્ચે

પ્રણય-એના. મધુરિનું વીરકાન્ત સાથે પ્રયાણ. યોગિનીનું આગમન અને ટેલ્લો.

પ્ર. ૩૭—હાસ્ય વિષય:—રઘુચક્રર કલ્પના મેઝ્મરો મી. શીવજી તથા વામનરાવની હાસ્ય ભરેલી વાતચીત. બાદ લવજી લવ-ડરનું આવવું-અને પોતે એક સારો એમેચ્યોર એક્ટર હોવાના વિચારથી દોસ્તોને પોતાની હોશીઆરી બતાવવા સ્ત્રીવેશ પહેરવા જવું. પાછળથી કુલપાડાના અશીષી નવાબ પાનપટ્ટીખાનનું પોતાના હુજુરી દગડુ સાથે આવવું. અને શીવજી તથા વામનરાવ સાથે પોતાની મુસાફરીની મુર્ખતા ભરેલી વાતચીત. બાદ લવજી લવ-ડરની સ્ત્રી વેશમાં-મીસ પ્રમીલા તરીકે નવાબ સાથે ઓળખાણ. નવાબની અંધ દ્રષ્ટિ અને મીસ પ્રમીલાપર લડુ બનવું. લવજીનું નવાબને હાથતાળી આપી ઉડાવવું.

પ્ર. ૪૭—પુષ્પોદ્ધાન:—પુષ્પલતા પ્રેમાવસ્થામાં. પરિમલનું આગમન અને નિર્દોષ શૃંગાર. પરિમલનું જવું. વીરકાન્તનું આવવું. પુષ્પલતાપર મોહ-પુષ્પલતાનો યોગ્ય ઉપદેશ.

પ્ર. ૫૭—વીરકાન્તનો મહાલય:—વીરકાન્ત પુષ્પલતાના રૂપ પર મોહીત હોવાથી તેને મેળવવાના વીચારમાં. મધુરિનું આગમન. વીરકાન્તનું મધુરિને ભોળવવું અને પરિમલ સામે રાજ્યદ્રોહનો ખોટો આરોપ ઉભો કરવા મધુરિના હાથેજ બનાવટી કાગળો લખાવવા અને ખુશી થતાં દરબાર પ્રતિ જવું.

પ્ર. ૬૭—કનકપુરનો રાજ્ય-દરબાર:—સેનાપતિ વીરકાન્તે બનાવટી કાગળો રજુ કરી પરિમલપર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ

મુકવો. નિર્દોષ પરિમલના જવાબો. કનકરાજનો ક્રોધ અને પરિમલને દેશનિકાલની સજા

પ્ર. ૭મો—હાસ્ય-વિષય:—લટુ બનેલા નવાળ. પાનપટ્ટીખાનને-
મીસ પ્રમિલા (લવજી લવન્ડર) એ વધુ ચકડોળે ચઢાવવો-પ્રેમ
દિવાનો નવાળ.

પ્ર. ૮મો—કનકપુરનો નદી-કીનારો:—દેશનિકાલ થયેલ પરિ-
મલનું નિરાશ થતાં આવવું. કલ્પાન્ત. પુષ્પલતાનું આગમન
અને આશ્વાસન. પુષ્પલતા પાસે વીરકાન્તની અયોગ્ય માગ-
ણીની પરિમલને ખબર. અને વીરકાન્ત તરફ પરિમલનો
ધીક્કાર. વીરકાન્તનું આગમન. બન્નેનું વાચ્ચુદ્ધ બાદ દ્વંદ્વયુદ્ધ.
પરિણામે વીરકાન્તના હાથે પરિમલનું ઘાયલ થવું. પુષ્પલતા
અને વીરકાન્તે પરિમલનું મરણ થયું છે એમ સમજવું.
પુષ્પલતાએ પરિમલને ઝીલીલેવો. મધુરિનું આગમન અને
ટેન્ડો.

અંક બીજો.

પ્ર. ૧લો—અરણ્યમાં કૃષ્ણ દુર્ગ:—દેશનિકાલ થયેલો પરિમલ
ત્રણ વર્ષ બાદ સાળે થયા પછી, વિનયકાન્તના છુપા વેશમાં
ચંદ્રપુર જતાં અતિથી તરીકે દુર્ગમાં હૃદયના શોકમય ઉદ્ગારો.
સેનાપતિ વીરકાન્તનું ચંદ્રપુર પ્રતિ વિજી અથે જતાં તેજ
દુર્ગમાં અતિથી થવું. દુર્ગપાળ રણુમલનો સત્કાર. રણુમલ પાસે
વીરકાન્તની માર્ગદર્શક આપવાની માંગણી અને વિનયકાન્ત
રૂપે પરિમલનું વીરકાન્તના ભોમીયા તરીકે જવું.

પ્ર. ૨ જો-જંગલમાં વિશ્રામ સ્થાન:—મધુરિની વીરકાન્તની ચલિત્વૃત્તિ તરફ શંકા. વીરકાન્તનું આવવું મધુરિની કોલકરાર મુજબ લગ્નની માંગણી. વીરકાન્તનો ઉડાઉ જવાબ. ઉભય વચ્ચે તકરાર અને વીરકાન્તનું ગુસ્સામાં ચાલ્યા જવું. પરિમલનું આવવું અને મધુરિને જોઈને છુપાવું. મધુરિનો પોતાના પ્રેમને આડે આવતી પુષ્પાને દુર કરવાનો વિચાર અને તે નું જયમલ હથીઆર. છુપાયલા પરિમલનો પુષ્પાને બચાવવાનો નિશ્ચય.

પ્ર. ૩ જો-મીસ પ્રમિલાના વિચારમાં નવાબ:—લવજી લવન્ડરનું આવવું અને મીસ પ્રમિલાના આશક તરીકે જાહેર થવું. પોતાના હરીફ સાથે નવાબની તકરાર.

પ્ર. ૪ જો-સાધ્વિ-આશ્રમ:—પરિમલ વિના સંસારને અકારો માનતી પુષ્પાની વિવશતાની તૈયારી. યોગિનીનું આવવું અને આશ્વાસન. બન્ને વચ્ચે સંસારના આધુનિક કલહોપર ચર્ચા. યોગિનીનો યોગ્ય ઉપદેશ. પુષ્પા નિદ્રાવશ. પરિમલનું આગમન. અને સુકુમારી પુષ્પાનો આ દશાપર શોક. બાદ જયમલનો પુષ્પલતાનું ખુન કરવાનો નીચ પ્રયત્ન. પરિમલે અટકાવવો. જયમલ અને પરિમલ વચ્ચે ઝપાઝપી. આખરે જયમલનું માર્યા જવું. યોગિનીનું આગમન અને ટેબલો.

પ્ર. ૫ જો-અરણ્યમાં વીરકાન્તનું વિશ્રામ સ્થાન:—પરિમલનું આગમન અને મધુરિની ઇર્ષ્યાવૃત્તિપર વિચારો. મધુરિ તથા વીરકાન્તનું આગમન. વિનયકાન્ત સાથે વાતચિત. જયમલનો ભેદ ઝૂટવો. અને વીરકાન્તનું મધુરિને ત્યજી દેવું. મધુરિનું સાધ્વિ આશ્રમપ્રતિ પ્રયાણ.

પ્ર. ૬૬૦-હાસ્ય વિષય:—રાધાસ વાંચતી મીસ પ્રમિલા. (લવજી લવન્ડર) નવાખને વધુ બનાવવાનો વિચાર. નવાખનું આવવું અને મીસ પ્રમિલાએ લગ્નની હા પાડી અમુક સરતો બાદ ગોઠવણ કરવી. નવાખ લગ્નની ખુશાલીમાં.

પ્ર. ૭૭૦-અરણ્યમાં વીરકાન્તનું વિશ્રામ સ્થાન:—પરિમલ અને વીરકાન્તનું આવવું. મધુરિના ત્યાગથી શોકાવસ્થામાં વીરકાંત. પરિમલનું સંગીત. બન્નેનું નિંદ્રાધીન થવું. વીરકાન્તનું સ્વપ્ન. સ્વપ્નમાં મધુરિનું ઝેરનો પ્યાલો પીતી આપઘાત કરતી દેખાવું. વીરકાન્તની ઘેલણ અને ટેબલો.

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ત્રીજો.

પ્ર. ૧૧૦-ચંદ્રપુર પાસેનું અરણ્ય—વીરકાન્ત તથા પરિમલનો સંધિ નિષ્ફળ જવા બાબત સંવાદ. ચંદ્રપુરના સેનાપતિ વસંતકેતુ સાથે યોગિની તથા પુષ્પલતાનું આવવું. વસંતકેતુએ યોગિની તથા પુષ્પાને વીરકાન્તને સોંપી સાધ્વી આશ્રમે પહોંચાડવા સૂચવવું.

પ્ર. ૨-હાસ્યવિષય—નવાખ મીસ પ્રમિલાના લગ્નની ખુશાલીમાં. આખરે ભેદ કુટવો. લવજી લવન્ડરે પોતાનું ખર્ચ સ્વરૂપ બતાવી ગુંચવાડાની ગુંચ ઉકેલવી. નવાખનું પરતાવું અને હાસ્ય વિષયનો અંત.

પ્ર. ૩-વીરકાંતનું વિશ્વામ સ્થાન—મધુરિએ આપેલા પત્રો સંબંધી યોગિનીની ચિંતા અને પરિમલને તે પત્રો વિશ્વાસ-પાત્ર જાણી સોંપવા વિચાર. પરિમલનું આવવું અને યોગિનીએ પત્રો તેને સોંપવા.

પ્ર. ૪-યુદ્ધભૂમિ પાસેનું અરણ્ય:—યુદ્ધમાં ધાયલ થએલો વીરકાન્ત પશ્ચાતાપની પીડામાં. પાણીની તૃપ્તાથી મુર્છાવશ થવું. પુષ્પલતાનું આગમન. મુર્છામાં મધુરિની છાયાને ક્રોધવશ જોવાથી વીરકાન્તનું કલ્પાંત. પુનઃ ખેલાનાવસ્થામાં પુષ્પલતાએ તૃપ્તા છીપવી. વીરકાન્તનું કંઈક સાવધ થવું. પુષ્પલતાને મધુરિ સમજવાની ભ્રમણા. પુષ્પલતાનું આશ્વાસન આપી મધુરિના મરણના સમાચારનું વિદિત કરવું. પાપના પશ્ચાતાપ અને વૈર વાસનાથી રિખાતા વીરકાન્તનું મરણ. ટેબલૌ.

પ્ર. ૫-“ પુષ્પ-પરિમલ ” પ્રેમી યુગલનું અભિસરણ.

પ્ર. ૬-કનકપુરનો રાજ્ય દરબાર:—પરિમલના ખોટા આરોપનું દૂર થવું. વીરકાન્તના મરણ માટે શોક. સેનાપતિપદ પરિમલને આપી—

“ પુષ્પ-પરિમલ ”

ના લગ્નની ખુશાલી અને અંતે

આનંદ આનંદ આનંદ.

નાટકનાં પાત્રો



રૂપક પાત્રો :—

Characters in Marmion.

ધર્મદેવ—

ગુર્જરીદેવી—

રજનીદેવી—

સેવક, સંપ, }
કર્તવ્ય, પ્રેમ, } —

પુરુષ પાત્રો :—

કનકરાજ— કનકપુરના મહારાજ (Henry VIII).

વીરકાન્ત— ,, સેનાપતિ, મધુરીનો એવકા પ્રિયતમ,
(Marmion).

પરિમલ— કનકપુરનો એક સરદાર, પુષ્પલતાનો પ્રેમાળ
પતિ, નાલ્ય નાયક, (Ralph De Wilton).

વસંતકેતુ— ચંદ્રપુરનો જગીરદાર, (Earl Douglas).

રણુમલ— કૃષ્ણદુર્ગનો રખેવાળ સરદાર, (Sir Haron).

જયમલ— એક દ્વિત્રિય કુલાંગાર.

નવાળ પાન પટ્ટીખાન— પોતાને નવાળ તરીકે ઓળખાવતો
રકુચક્કર કલખનો પ્રેસીડન્ટ.

લવજી લવંડર— નવાળ પાનપટ્ટીખાનને ચકડોળે ચઢાવ-
નાર રકુચક્કર કલખનો એક મેમ્બર,

Characters in Marmion.

શીવજી વામન } — રઘુચક્રર કલ્પના મેમ્બરો.

દગડુ — નવાજ પાનપટ્ટીખાનનો રમુજી હજુરી.

સ્રી પાત્રો:—

અધુરીમતિ— પ્રથમ પ્રેમમાં નિરાશ થવાથી સાધ્વિ આશ્ર-
માશ્રિત, સંસાર વિરક્ત હોવા છતાં વિર-
કાન્તની મોહજાળનો શિકાર થએલી સાધ્વિ,
(Constance).

પુષ્પલતા— એક અમીરખાણા, પરિમલની પ્રીયા, નાટ્ય
નાયિકા, (Clara De-clera).

યોગીની— સાધ્વિ આશ્રમની અધિષ્ઠાત્રી દેવી,
(Abbess of St. Hilda).

પ્રમિલા— જવજી લવંડરે લીધેલી કૃત્રીમ આકૃતિ.

સ્થળ:— ગુર્જર પ્રદેશ-કનકપુર, ચંદ્રપુર, આસપાસનો અરણ્ય
પ્રદેશ અને રઘુચક્રર કલ્પ.

॥ ૐ તત્સત્ ॥

પ્રારંભ પ્રાર્થના.

-+++૦૦+++

ધર્મદેવ -

શ્રી વિભુ,
હરિ સુખકર, ઈશ નટવર,
ગીરીધર, પ્રેમે વન્દુ;
પ્રસન્નવદનકર ! ધમ્મું યશ,
વિનવું પ્રીતેથી હું પ્રભુ તુજને . શ્રી વિભુ.
તું સકળ જગતારક,
પાળક પભુ,
પ્રભુમું પ્રેમે,
સર્વ સૃષ્ટિના,
ૐ સત્ પરમાત્મા..... શ્રી વિભુ.

રજનીદેવી—

(૨)

અહા ! જગતની રમણિયલીલા,
ખીલી રહી આ ભભકભરી.
શાન્તિ આ સંસાર બાગે,
દે હૃદયે આનંદ ભારી,

હરતાં, કરતાં, જન્મતની કુંજે,
 સુર વિણે કળીઓ પ્યારી,
 મોહ જળમાં મુખે દસાયે,
 શુષ્ક જ્ઞાનમાં સાર ધરી.—અહા !
 ચઢતાં, પડતાં, માનવ બાજો,
 માર્ગ જીવનનો દૂર કરી:
 સ્વર્ગ સ્થાનને નર્ક બનાવે.
 જીવન નાવ નિઃશ્વાસે ભરી.—અહા !

ગુર્જરપુત્રો—

(૩)

મધુરં એક હૃદયી ગાન, હમો સૌ ગુર્જરી સંતાન,
 ભલે ભુદાં હમારાં નામ, તો પણ એકમા અભિમાન—મધુરં
 અખિલ આ અંગ આત્માને, નસેનસ રક્તાનું ચિન્દુ,
 બધુ એ ગુર્જરી માનું, અમારં એ અચળ સંધાન—મધુરં
 અમારા સ્નેહ અમૃતનો, એ માતા તું અમર ઈન્દુ,
 તું સેવાથી અમોને આવી મળશે સ્વર્ગનું સન્માન—મધુરં
 જે માએ સ્તન ચકી પાયું સુધારસ જ્ઞાનનું અભિમાન,
 ભલી એ ગુર્જરી માને, અમારા પ્રાણ પણ કુરબાન—મધુરં

ગુર્જરી દેવી—

(૪)

પ્યારા પુત્રો સિધાવો, શોભાવો, સોહાવો.

દેશવાડીમાં કલ્પખીજ વાવો—પ્યારા
 મતિ એજ એક સાથને, સંગાથ રાખી હાથ,
 દેશ તેજો નવખંડમાં ઉડાવો—પ્યારા

આશ લતા ફળ દેશે મધુરાં,
 અંતર કોડન રહેશે અધુરાં
 ધન્ય ધન્ય આશા, નહિ નામમાં નિરાશા,
 હિંમત હૈયે ધારો— પ્યારાં

મધુરી—

(૫)

મલક, મલક, મુખડું મલકાવે (૨)
 મારાંતો મનને ભ્રમિત બનાવે.....મલક.
 કાલાવાલા કરાવો શું ઠાલા,
 મુજ સાથે કેમ બોલો ન વહાલા,
 હાસ્ય તમારું ચિત્ત ભ્રમિત બનાવે..... મલક.

(૬)

મધુરી—ચાલો, ચાલો મન મ્હેલ વાસી, દાસી ના તલસાવો.
 વીરકાંત-શાણી સહુણી આવો, આ રંગ શો જમાવ્યો—ચાલો.
 મધુરી—પ્રેમના પવિત્ર પાક, તમને શીખવાડું આજ
 વીરકાંત-લીલા રસરાગની રંગીલી હો રમાડું રાજ
 મધુરી—રસખસ બનીને રહેવું, સમજીને શું કહેવું.....ચાલો.

(૭)

નવાખ— જરા બેસો મ્હેમાન માન રાખો,
 નવાખી પાન ચાખો, ચાખીને ચખાડો...જરા.
 પ્રમિલા— કામી દિલનો દિલવર હવાડો.

નવાળ— અરે આ છે પ્રેમીનો અખાડો...જરા.

મન માની, દિવાની, જીવાનીનો માણુવો સાર
પ્યાર, પ્યાર, આપો દિલદાર, પ્રાણુધાર
આવો, શરમાવોને શાને તલસાવો, મુંઝાવો ન યાર
જનન માન, જનન, તન મન કુરખાન
પાન, પાન, પાન લે તું આ નવાળી પાન...જરા.

પુષ્પલતા—

(૮)

પુષ્પો ન્યારાં (૨)

ન્યારાં ન્યારાં (૨) મકરંદ મ્હેંકે...પુષ્પો.

મકરંદ મ્હેંકે, લલિત ડાળ લ્હેંકે

ક્યારે, ક્યારે, પરિમલ મ્હેંકે..... પુષ્પો.

અલિકુલ યુંજે, કુંજે-કુંજે

સ્વાદે અમિરસ, પુષ્પને પુંજે.... પુષ્પો.

પરિમલ—

(૯)

પ્રતિમા પ્રેમની લે લે લતા લજમણીરે...પ્રતિમા.

અતિશય શાંતિ દાયિની,

મધુરસ પ્રેમ પાયિની,

અંગે અંગ કાંતિ કાયિની,

અમુલ્ય દામનીરે...પ્રતિમા.

મન મંદિર વાસિની,
 ઉરે જ્યોતિ પ્રકાશિની,
 મિહું મિહું મંદ હાસિની,
 લવેલવ કામનીરે...પ્રતિમા.

(૧૦)

પુષ્પા— માનો, માનો, મોહનવર, મનમાન્યા મહેમાન
 પરિમલ— લાભિની ભુલાવ્યું લાન.....માનો.
 ઉત્તમ આ પુષ્પકળી ખીલી વીકાસે,
 આપો જિમરને સન્માન,
 રસીકડી ! પાવો અમિરસ પાન,
 પુષ્પા— છારા ! છુતારા ! એલો છો શું આમ...માનો

મધુરી— (૧૧)

કાન્ત પ્યારા પ્રવાસી ! હ્યો પ્રીતીનું પાન,
 અમર સ્નેહનું નિશાન,
 મોહન માંત્રો ના માન (૨).....કાન્ત.
 આશ પાલવ ભરશે પિયુ, મોતિડે મન નાથ;
 કર જોડી વિનવું વિભુ, નિભાવજો પ્રીત સાથ...કાંત.
 મારા તન-મન-ઉપવન વનમાળીરે
 સાંધો સ્નેહનું સંધાન...મોહન.

વીરકાંત—

(૧૨)

ખવાર કરું, સંહાર કરું, હેરાન કરું, હું દુષ્ટ પાપીને,
 ઝેર, વેરને કેર, કારી વરસાવું અમ્મહું, દાર મારીને,
 દાવ ખેલું હું, કપટ આજીનો, છેલ આપીને—

નવાખ—

(૧૩)

મારી પ્યારી, અનજે પ્રીતેરે, શરમાળ લાડીઆળા,
 લેયલે મજનુની જોડીરે, લયલાના કરજે ચાળા,.....મારી.
 રંગ રાગ ઉડાવશું, મીયાં ખીખીની ખહાર
 દીલ દરવાજા ખોલીને તું, કરને મુજથી પ્યાર,.....મારી.
 મેના પોપટ રંગથી, કરતાં લીલા લહેર,
 સ્વીકારજે તું દાસને, કરી લયલા દેવી મહેર.....મારી.

પરિમલ—

(૧૪)

નામના નિશાની

. પળ એકની મહેંમાની.....નામના.

પળ એકની મહેંમાની,

અપમાન માન ક્ષાની.....નામના.

સ્વાર્થિ આ જગતમાં, ખેલ, ફેલનાજ શાવે,

નિર્દોષ પાંખીડાને, પારધી ફસાવે,

મૂચને આંચ આવે, ફાવે શયતાની.....નામના.

પુષ્પલતા—

(૧૫)

શુકન કંઈ થાય નહિં સારા,

નયન આવે છે અધારા,

મલિન વિચાર થતાં મહારા,

ઉરે પ્રગટે છે અંગારા.....શુકન.

કળી આશાની કરમાતી, પવન પણ ઉજળું છે વાતો,

વળી પક્ષિ તણો કહ્લોલ, અમંગળ આજ સંભળાતો;

પલટતા ભાગ્યના તારા,

વહે છે અશ્રુની ધારા,

અમંગળ થાય ભણુકારા,

અરેરે ભાગ્યના વારા.....શુકન.

પુષ્પલતા—

(૧૬)

પ્રિતમ તારા વીરહતાપે, કરમાશે આ દેહકળી,

કરમાશે આ દેહકળી,

ધુળમાં જશે જીવન મળી,.....પ્રીતમ,

પરિમલ—

ભાગ્યભાનુનો ઉદય થતાં,

વીખરાશે વિરહ વાદળી.

અશેક જંગલ પિયુ સંગે જશે નંદનવનમાં ભળી...પ્રીતમ,

રજની શોભે ચંદ્રથી, વાડી વસંત સોહાય,

પ્રિયા પિયુના પાસમાં, વૃક્ષવેલી વિંટળાય—

ખારો પણ ખારો ગણે, સરિતા સાગર જેમ

સેવા કરવી રવામિની, સતિએ પતિની તેમ,.....પ્રીતમ.

અંક પહેલો સમાપ્ત.

અંક બીજો.

પરિભણ—

(૧૭)

અવનિના રંગ ભિન્ન જણાયે,
કર્મ કળા નવ કૌથી કળાયે.....અવનિના.
આજ થયું તે, કાલ શું થાશે,
રંક રાય, ભુપ રંક જણાશે...અવનિના.
પુષ્પ પરાગ ભોગવતો ભ્રમરો,
સાંજ પડે સપડાઈ મરતો.....અવનિના.

મધુરી—

(૧૮)

આ સંસાર કટુ મને લાગે,
રહેન પડે નહિ અશાંતિ જાગે,
સ્વાદ વિતાનું ખાઈ જીવન મુજને ભાસે...આ
પ્રથમે પ્રેમ કરીને રમાડી, ધુર્તે ફસાવી, જાળ બીજાવી,
ભાન બુલાવી-વિત્ત હરાવી,
પાછળથી મુજ નાવ જીવનનું નાંખ્યું તુફાને...આ.

નવાબ—

(૧૯)

અરે પાજી (૨)

માપ વંજો અહિંથી, નહિ તો ખીસકુટ ઝીલાવું,
કહે માફ કરો, અસ માફ કરો, નહિં તો મુજ જોર ખીલાવું
કવાબમેં હરું ક્યું આવે.
કાજીલ વચ્ચે નહીં ફાવે,
અરે જોઈ તને બદમાશ, હુક, હું વીરસતામાં આવું...અરે—

પુષ્પલતા—

(૨૦)

મન મહેલનો વાસી, તજ આ દીન દાસી,
 ગયો ક્યારે પ્રવાસી, હું તો પ્રેમની પ્યાસી,
 મારું મન ફટકે, પ્રેમપંથમાં ભટકે,
 આવો કોઈ બતાવો, મળો કાંતમણી—મન.
 દિન બંધુ દુઃખીઆ તણા અર્જ સુણો મમ આજ
 તાર તુલ્યા પછી એ સુરં બોલે મારું સાજ—
 પ્રભુ પ્રિયકાંતને ઉગારો—તમે આશ્રય છો મારો—
 મને કુબતી તારો—મન મહેલનો.

પુષ્પલતા—

(૨૧)

કૃષ્ણચંદ્ર કમળાપતિ કાન્ત અમારા (૩)
 સચરાચર વિભુ પ્યારા.....કૃષ્ણચંદ્ર.
 અજર અમર તું આદિ રહિત છે,
 દિનનાં દુઃખ હરનારા.....સચરાચર.
 નામે નિરંજન નટવર ન્યારા
 રાધાવર રઢીઆળા.....સચરાચર—
 શ્રીધર સ્વામિ અમપરે કડ્ડાના કરનાર
 કાંકરી જાણી કદને, કાપો સરજન હાર...કૃષ્ણચંદ્ર.

નવાખ—

(૨૨)

દિલગ્ગની કંઈ રહેમ નજર રાખો,
 નવાખી પ્રેમ જીગરગ્ગન ધારો...દિલગ્ગની.
 આજ માથુક હોંસથી કરો નવાખી પ્યાર,
 એ માનુની અરજી સ્વીકારો...દિલગ્ગની.

હદ થઇ હવે નહિ સજીરિ મુજ દિલ ધરશે,
મુજ પ્રેમનો સ્વીકાર શાંતિથી ફિકર હરશે,
એ લાવો લટકાળી હર્ષ વારો...દિલગની.

પરિભલ—

(૨૩)

દર્દિ દિલના દુભાવીએ, સનમ કર તું કંઈ રહેમ,
પ્રેમ મસ્ત આલમતણાં, જીવન અકારાં કેમ,
અજબ દર્દિ (૨), દિલનાં દિસે દુનીઆમાં
અજબ દર્દિ.....અજબ.
અજબ રંગી, ઈશક રંગી, અજબ રંગી, રંગી,
દિવાના પ્રેમ મસ્તિમાં બને રંગી,
પરવાના, રામા પર જાય, પરવાના, મરે તે ત્યાં
પ્રભુ એ ન્યાય તુજ કેવો, આ દુનીઆમાં.....અજબ.

મધુરી--

(૨૪)

ભરંસે ભૂલી, ભરંસે કુલી, આ ઝેર-પ્યાલો પ્રેમનો,
આરામ આપે એ..... ભરંસે.
સિંધુ આ સંસારનો, મેં તરવા ભીડી હામ
મોહ-ખાડીમાં પડી હું, કર્યું જીવનને નકામ
કરૂણા કરો, દિનને ગૃહો, હું લાન ભૂલી બાળકી,
આધાર તારો છે...ભરંસે.
વિભુ દયાળુ, તું હરિ છે, હું છું બાળા રાંક,
ભૂલ ભર્યું આ જીવન ગાળ્યું, શરણે લેજો નાથ...ભરંસે.

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ત્રીજો.

વિરકાંત—

(૨૫)

અકળ ગતી વિધિ નિધિ સમ તારી,
 પલ પલમાં પલટાવે તરંગો, ભરતિ ઓટ તણી વારી
 તુજં ભરોંસે નૌકા ચાલે,
 મન જીવડો આશામાં મ્હાલે,
 કોટી ઉપાય કરે તો એ, નહિં કળી શકે કૃતિ તારી—અકળ.

નવાબ—

(૨૬)

ત્રીવિધિ તાપ દેનારી, કટારિ મોહની કારિ,
 ભવભવમાં અંતરમાં સાલે એવી અટારિ મારિ
 ફસાયે મુર્ખ જનો મોહાંધિ બનીને કામિ વિકારિ
 એ.....ત્રીવિધિ.

સુણુતાં ડડાં બાણડાં, કરજો રૂડી પ્રીત,
 પણ પરનારિ સંગની, તજજો કુડી રીત
 ખરી છે જેની બલિહારિ...ત્રીવિધિ.

પરિમલ—

(૨૭)

સમયની બલિહારી,
 અવનવા પટકુળ તન ધારી,
 કૃતી, ગતિ તુજ ન્યારી ન્યારી...સમય.

કરે કટારી છે બે ધારી,
કારી વા પ્યારિ પ્યારિ.....સમય.

વીરકાંત— (૨૮)

જ્ઞેયો જગતનો મહેં કારભાર
જુઠો આ સંસાર સાર...જ્ઞેયો.
ખાલી અને ખ્યાલી જણાતો સ્વાર્થ મય સંસાર,
મોહ, માયા, મનન મિથ્યા, મન મુસાફર ધાર સાર...જ્ઞેયો.
ભૂમિ પરે હું ભાર કેપ મુજ, એળે ગયો અવતાર,
આખર અમિરોને દુકીરો, સાથે સૌ સુનાર ધાર...જ્ઞેયો.

(૨૯)

પુષ્પા— આનંદ ઉર છાયો, શુભ હર્ષ વાયુ વાયો,
મન ગમતો પામી હું સ્વામી હૈયા હાર...આનંદ.

પરિમલ— શાણી સજીવણી તું સદ્ગુણની શાળા,
તું બાળા શરમાળ,
મુજ હૃદય મોતિ માળ.....આનંદ.

સર્વે—

(૩૦)

ઈશ ! દે પરમાનન્દ રસે ભરી,
 શાન્તી સ્થાપિને જન હૃદયોમાં સુખ સુધા રૂપ વારી ભરી
 જગત જાળ વિચિત્ર જણાયે જીવન નાવ ધકેલાં ખાયે,
 અહિં અથડાયે, તહીં અથડાયે, અકળકળા અમથી ન કપ
 દે ઈશ ! તું સુખ શાંતિ ભરી.....ઈશ !



પ્રકાશકો:—માણેકલાલ નરોત્તમદાસ ઢમણીયા,
 (એડીટર ડી. એમ., ઓન. પ્રેસીડન્ટ), અને
 બાબુલાલ મંગળદાસ ખાટા, બી. એ., ઓન. સેક્રેટરી.
 ઝવેરખાગ, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

પ્રિન્ટર:—મગનલાલ જગજીવનદાસ,

કેમ્બ્રિજ:—શ્રી 'સરસ્વતી' પ્રેસ, નાગદેવી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. ૧૮૨૪-૨-૧૭

